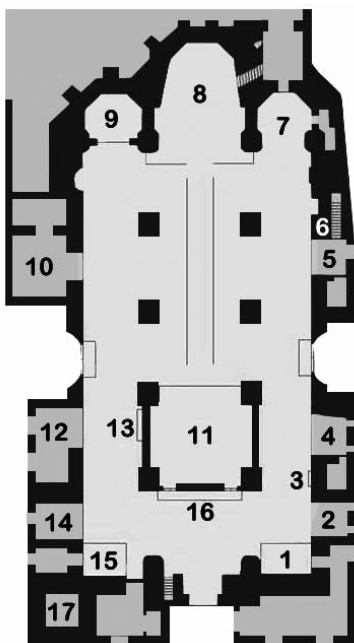


Questa chiesa iniziò ad essere costruita nell'anno 1266 per ordine di Alfonso X Il Saggio a causa della guarigione da una malattia, grazie all'intervento miracoloso di Sant'Anna, di cui il monarca sofferiva agli occhi.

Di stile gotico-mudéjar, è il primo tempio di nuova pianta eretto a Siviglia.

Nel 1755, dopo il terremoto di Lisbona, la ricostruzione di Pedro de Silva diede un aspetto barocco ad alcune zone del tempio. Nel 1970-72 fu restaurato di nuovo, mettendo in luce la pietra e i mattoni originali.



1. CAPPELLA DELLE ANIME

Fu costruita nel XVI secolo. La sua pala d'altare, presieduta dalla Vergine del Carmelo, è del secondo quarto del XVIII secolo. Le mura sono state coperte da una base di piastrelle nel 1576 e chiuse con una griglia in stile herreriano. La merlatura in gesso rappresenta le anime ed è stata realizzata dopo il terremoto del 1755.

2. CAPPELLA DELLA DIVINA PASTORA

L'immagine della *Divina Pastora*, in stile neoclassico, è opera di Gabriel de Astorga; la sua devozione cominciò a diffondersi nel 1865 da don Miguel Mijares.

3. LAPIDE SEPOLCRALE

È la prima opera conosciuta nella nostra città di Niculoso Francisco Pisano, che introdusse la tecnica della "maiolica" o superficie piana. Composta da 32 piastrelle, nelle quali è indicata la data di realizzazione, 1503, l'autore e il nome, parzialmente distrutto, del giacente.

4. CAPPELLA DELLA VERGINE DELLA VITTORIA

La cappella era originariamente presieduta da un'immagine di Santa Barbara, attualmente la pala d'altare del 1693 è attribuita a Bernardo Simón de Pineda, ospita la Vergine della Vittoria. Davanti a questa immagine Fernando de Magallanes pregò, nel 1519, prima di iniziare il suo ritorno al mondo e si prostrarono nel 1522 Juan Sebastián Elcano e i 17 sopravvissuti che completarono l'impresa.

5. CAPPELLA DI SAN GIOACCHINO

La sua pala d'altare barocca è attribuita a Bernardo Simón de Pineda. L'immagine di San Gioacchino è stata realizzata da Blas Muñoz de Moncada nel 1664.

6. CRIPTA

Il tempio ha tre cripte sotto le sue navate e alcune sotto le sue cappelle, attualmente la cripta viene utilizzata sotto la navata destra come museo parrocchiale e le cripte sotto le cappelle come colombari.

7. CAPPELLA DEL CALVARIO

Decorata con pitture a tempera realizzate da Domingo Martínez verso il 1740. Il baldacchino frontale ospita l'immagine del Cristo del Soccorso, realizzato nel 1620 e attribuito ad Andrés de Ocampo. Sul suolo si può ammirare il fonte battesimale, noto come "Pila de los Gitanos", che fu collocato in questa Parrocchia Reale alla vigilia di Sant'Anna nel 1499, secondo l'iscrizione incisa sul bordo.

8. ALTARE MAGGIORE

La pala d'altare, opera di Nufro Ortega e Nicolás Jurate, fu commissionata nel 1542, secondo il disegno del maestro della cattedrale Martín de Gainza. La cappella centrale, costruita nel 1754 da Sebastián Luque, contiene immagini di Sant'Anna, della Vergine Maria (opere del 13° secolo) e del bambino (dalla metà del 18° secolo). La pala d'altare è completata da quindici pannelli di Pedro de Campaña dipinti tra il 1550 e il 1556 e narrano la vita della Vergine Maria. La pala d'altare e i suoi dipinti sono stati restaurati, tra il 2008 e il 2010, dall'Istituto Andaluso del Patrimonio Storico. Ai lati ci sono sei incisioni della metà del XVI secolo, corrispondenti a San Pietro, San Paolo, San Giacomo, San Giuda Taddeo, San Giovanni Battista e San Giovanni Evangelista.

9. CAPPELLA DELLA MADRE DI DIO DEL ROSARIO

Pala d'altare realizzata da Miguel Franco tra il 1709 e il 1713, nella cui cappella è adorata la Vergine del Rosario, scultura di grande bellezza e sottile "grazia di Triana" realizzata nel 1816. Nel 1957 fu proclamata *Patrona de Capataces y Costaleros*.

10. CAPPELLA SACRAMENTALE

La cappella del 17° secolo fu costruita su un altare del 16° secolo, e l'intonaco che circondava l'altare fu conservato all'ingresso. La pala d'altare e l'immagine dell'Immacolata Concezione furono realizzate da Miguel Franco tra il 1709 e il 1713.

11. CORO

I sedili, composti da due ordini di file, fu realizzata da Miguel Cano tra il 1619 e il 1620. Il recinto di ferro è stato fuso da Tomás Márquez dopo il terremoto di Lisbona. L'organo fu costruito da Valentín Verdalonga nel 1814, sfruttando la scatola dell'organo precedente realizzato nel 1762.

12. CAPPELLA DI SAN CRISTÓBAL

La cappella presenta volte a stella fatte nel XV secolo. Dalla fine del XVI secolo è il cancello di chiusura, il cui architrave indica il nome del proprietario. Al suo interno c'è un alto *zócalo* di piastrelle policrome.

13. CAPPELLA DI SANTA GIUSTA E RUFINA

Dal secondo quarto del XVII secolo, rappresenta le sorelle artigiane di Triana che reggono la Giralda a causa del terremoto di Carmona nel 1504. La pala d'altare è affiancata da San Francesco di Paola e Santa Teresa di Gesù.

14. CAPPELLA DEL BATTESIMO

Eretta tra il 1614 e il 1617, con volta emisferica con pennacchi decorati con gli emblemi di Castilla y León e con una colomba nella lanterna cieca.

15. CAPPELLA DI SAN FRANCESCO

Pala d'altare *plateresco* dell'ultimo terzo del XVI secolo, con tavole anonime dello stesso secolo, raffiguranti la stigmatizzazione di San Francesco d'Assisi, San Pietro, San Paolo, la decapitazione di San Giovanni Battista e San Girolamo Penitente. Le tavole della Nascita e dell'Ascensione sono più tardi. La merlatura in gesso è stata realizzata nella stessa data di quella della cappella dell'Anima.

16. TRASCORO

In esso si trova un altare nel cui centro è una delle opere più importanti di Alejo Fernandez, la Madonna della Rosa, realizzato nel 1525. Nelle nicchie laterali si trovano le sculture di San Filippo Neri e San Giovanni Nepomuceno.

17. TORRE

Aggiunta all'edificio originale solo da un'arista, il suo bastone è della prima metà del XIV secolo. Tra il 1623 e il 1630 furono aggiunti i due corpi superiori, ciascuno con due aperture con pilastri di stile toscano e ceramica blu e il capitello piramidale su base ottagonale e rivestita con piastrelle bianche e blu.



750 ANNI DI MISERICORDIA



Real Parroquia de Señora Santa Ana Triana

BREVE GUIDA DEL TEMPIO
