

EXPOSICIÓN

"ANNA RADIX UBERRIMA"



Real Parroquia de Señora Santa Ana
16 de noviembre 2016 al 15 de enero 2017

ANNA RADIX UBERRIMA 750 AÑOS DE MISERICORDIA

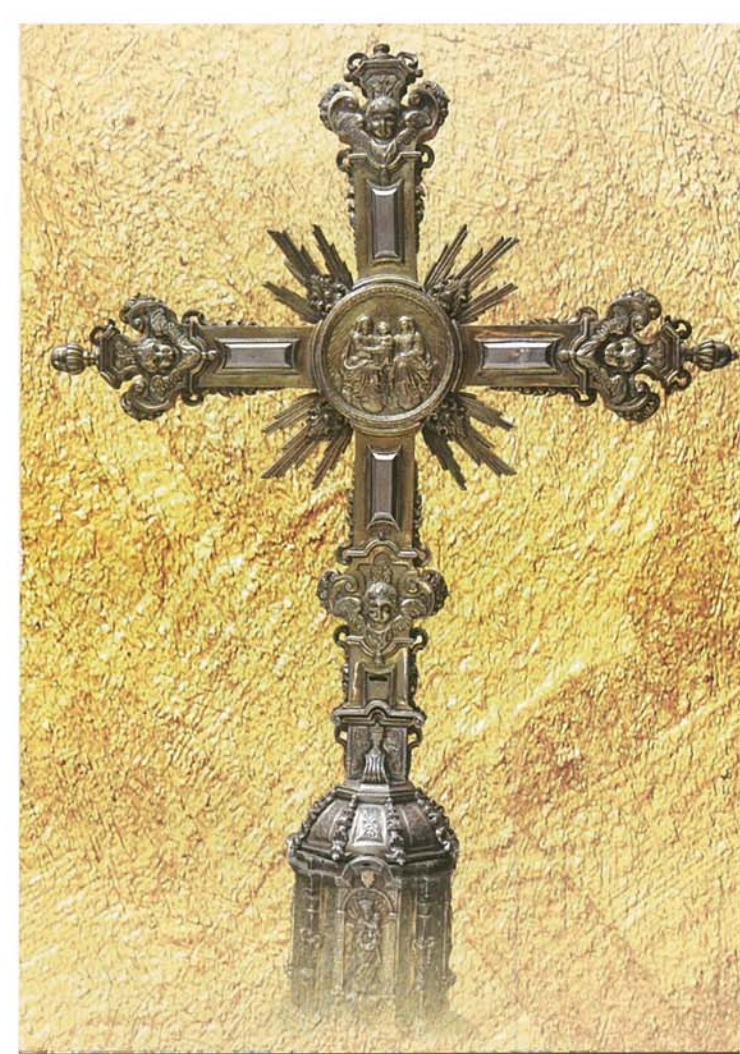
REAL PARROQUIA DE SEÑORA SANTA ANA

El coro de la Parroquia y su entorno es el espacio escogido para mostrar la belleza de este templo, su fortaleza, su actividad parroquial y su proyección en el nuevo mundo. Verdadero museo de la pintura sevillana sobre tabla, se pueden contemplar numerosas joyas restauradas, así como excelentes muestras de la imaginería o la platería.

El coro reúne, por primera vez, una cuidada selección de las mejores imágenes de Santa Ana, en todas las variantes de su rica iconografía en nuestra diócesis. Desde las primeras muestras del siglo XVI, pasando por Roque Balduque, hasta llegar a la plenitud del barroco con Montañés o Roldán. Los maestros de finales del siglo XVII y la siguiente centuria seguirán tratando con exquisitez este tema, así lo apreciamos en los grupos de Gijón, Montes de Oca o Cristóbal Ramos. Pinturas de Roelas o Espinal, bordados como el techo de palio de los Gitanos o piezas orfebrería pondrán de relieve la presencia de esta devoción en el amplio territorio de la mitra hispalense.

Esta Parroquia os ofrece en esta exposición lo mejor que tiene, enriquecida por bellas piezas que se han traído para la ocasión; se ha empleado tiempo, trabajo, esfuerzo e ilusión.

Pero no te engañes la verdadera riqueza no está en el arte, si no en el mensaje de fe, de amor de Dios que hay en cada obra bella de esta exposición.



HORARIO

De lunes a viernes de 10:00 a 13:30
y de 16:00 a 19:00 horas
Domingos de 16:00 a 19:00 horas
Visitas concertadas a las 21:00 horas

Entrada por calle Bernardo Guerra

NAVE DE LA EPÍSTOLA

EL SEÑOR ES MI FORTALEZA. Templo y fortaleza

- Cuadro “la Fortaleza”
- Cronicón
- Plano del templo

BUSCAD MI ROSTRO

En el Arte.

Pinturas y esculturas. El esplendor de la belleza

- Pintura original del cartel
- Capilla Virgen de la Victoria
 - Retablo de Simón de Pineda (S XVII)
- Cuadro “La Divina Parentela” Juan Bautista Amiens (S XVI)
- Santa Apolonia y Santa Lucía. Hernando de Esturmio
- Imagen de la Divina Pastora (S XIX)
- Capilla de Ánimas
 - Imagen de San Miguel
 - Imagen de la Virgen del Carmen
 - Imagen de Santa Teresa
- Virgen de los Remedios. Juan de Zamora (S XVI)

La cerámica. Barro iluminado

- Lauda de Iñigo López. (S XV)
- Cerámica de la capilla de la Virgen de la Victoria (S XVII)
- Cerámica de la capilla de Ánimas (S XVI)

En la Palabra. Descubridora y misionera

Puerta y Puente de la evangelización de América

- Imagen de la Virgen de la Victoria
- Imagen de San Francisco de Paula
- Imagen de Beato Mínimo
- Azulejo del paño del altar

En la Oración y el culto.

Lámpara es tu luz para mis pasos

- Cruz parroquial y manguilla (S XVII)

TRASCORO

BUSCAD MI ROSTRO

En el Arte.

Pinturas, orfebrería y esculturas. El esplendor de la belleza

- Políptico de Santa Catalina. Hernando de Esturmio (S XVI)
- Cuadro “La Alegoría de la Inmaculada” Juan de Roelas (S XVI- XVII)
- Cuadro de Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña de Juan de Espinal (S XVIII)
- Conjunto de pinturas de “El Resucitado” de Alonso Vázquez (S XVI)
- Cuadro de la Virgen de la Rosa de Alejo Fernández (S XVI)
- Retablo de la Virgen de la Rosa. Martín de Toledo. Siglo XVIII
- Custodia Procesional. Andrés Osorio. S XVIII
- Santa Ana de la custodia (S XVIII)
- Ostensorio (S XVIII)

En la Oración y el Culto.

Lámpara es tu luz para mis pasos.

Vitrina parroquial

- Cruz parroquial (anónimo ss XVI- XVII)
- Acetre e hisopo (anónimo XVI)
- Bandejas (s XVII)
- Demanda (s XIX)

En la Palabra. Tránsitus Domini

Vitrina del Archivo Parroquial

- Libro de coro mudéjar (S XVI)
- Libro de bautizos de moriscos (SS XVI y XVII)
- Bandeja hispano americana (S XVIII)

NAVE DEL EVANGELIO

El esplendor de la belleza

- Facistol (S XVII)
- Inmaculada del facistol (S XVII)

Capilla de San Francisco.

- Pinturas del retablo. Pedro Villegas y Marmolejo (S XVI)
- Imagen de San Francisco de Paula (S XVIII)
- Pintura mural de San Francisco (Domingo Martínez, S XVIII)
- Frescos de la cúpula (Domingo Martínez, S XVIII)
- Cuadro de la Virgen de la Antigua. Anónimo del siglo XVI
- Santos Ángeles. Pedro Roldán Siglo XVII

Capilla del Bautismo

El esplendor de la belleza

- 3 cuadros de Tomás Martínez (siglo XVII)
- Frescos de la cúpula

Lámpara es tu luz para mis pasos. La Oración y el culto

- Sitiales del coro (Siglo XVII)

Lámpara es tu luz para mis pasos. Los Sacramentos

- Crismeras S XVII
- Hostiario S XVII
- Vinajeras S XVIII
- Cajita Porta Viático S XVIII
- Palmatoria S XX

Capilla de las Confesiones

El esplendor de la belleza

- Cuadros de Hernando de Esturmio, S XVI
- Cuadro de la Virgen de Guadalupe. Autor anónimo mejicano del siglo XVII
- Busto del Ecce Homo. Felipe de Ribas. Siglo XVII
- Relicario de una de la Once mil Vírgenes. Anónimo del siglo XVII
- Imagen de Santa Cecilia. Autor anónimo del siglo XVIII

La cerámica. Barro iluminado

- Azulejos tipo "Clavo de Santa Ana" (S XVIII)
- Cruz con lacerías moriscas (S XVII)
- Azulejo de la giralda entre palmas (S XVIII)

Lámpara es tu luz para mis pasos. La Oración y el culto

- Capa pluvial (S XVIII)

IV Eterna es su misericordia. Los últimos siglos

- Zócalo de cerámica del altar de Santas Justa y Rufina. José Recio. Siglo XX
- Cuadro de Santa Ana peinando a la Virgen niña. Francisco Maireles. Siglo XX
- Busto del "Mudo de Santa Ana" (S XXI)
- Copia fotográfica de la imagen restaurada de Cristo Atado a la Columna

CORO

ANNA RADIX UBÉRRIMA

- Gloria del techo del palio de los Gitanos.

Vitrinas de Santa Ana

- Coronas de Santa Ana y de la Virgen (S XVIII).
- Azucenas (S XVIII).
- Portapaz del siglo XVI.
- Portapaz. Copia.

Imágenes de Santa Ana

- Santa Ana, la Virgen y el Niño de Roque Balduque (S XVI).
- Santa Ana Triples. Autor anónimo del siglo XVI
- Santa Ana educando a la Virgen Niña. Anónimo de la 2ª mitad del siglo XVI.
- Santa Ana de Juan Martínez Montañés (1633).
- Santa Ana San Joaquin y la Virgen Niña. Pedro Roldán 1670.
- Santa Ana educando a la Virgen Niña. Pedro Roldán.
- San Joaquín y Santa Ana educando a la Virgen Niña. Fco Antonio de Gijón. S XVII.
- Santa Ana, San Joaquin y la Virgen niña. Autor anónimo de finales del XVII y principios del XVIII.
- Santa Ana educando a la Virgen niña. José Montes de Oca. S XVIII.
- Santa Ana, San Joaquín y la Virgen nina. Cristóbal Ramos. S XVIII.

LA ORACIÓN Y EL CULTO LÁMPARA ES TU LUZ PARA MIS PASOS

- Órgano (S XIX).
- Conjunto de la sillería del coro (S XVII).



Nave de la Epístola 1. El Señor es mi fortaleza. Buscad mi rostro

Trascoro 2. Buscad mi rostro

Coro 3. Anna Radix Uberrima

Nave del Evangelio 4. El esplendor de la belleza. Eterna es su misericordia