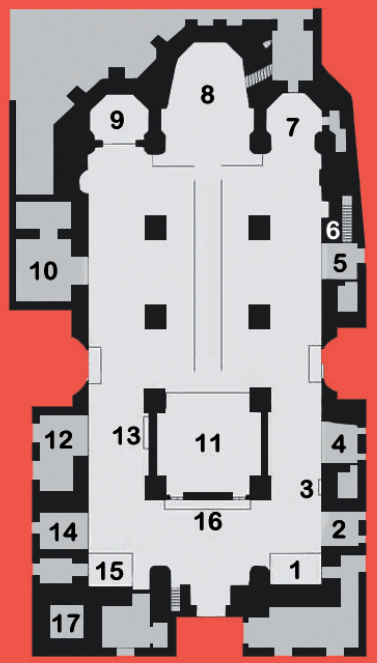
Comenzó a construirse esta iglesia en el año 1266 por orden de Alfonso X *El Sabio* debido a la curación, mediante la intervención milagrosa de Santa Ana, de una enfermedad que padecía el monarca en los ojos.
De estilo gótico-mudéjar, es el primer templo de nueva planta levantado en Sevilla.
En 1755, tras el terremoto de Lisboa, Pedro de Silva al reconstruirlo le dio un aspecto barroco a algunas zonas del templo. En 1970-72 se volvió a restaurar dejando al descubierto la piedra y ladrillo originales.



1. CAPILLA DE LAS ÁNIMAS
Se construyó en el tercer cuarto del siglo XVI. Su retablo, presidido por la Virgen del Carmen, es del segundo cuarto del XVIII. Los muros están cubiertos por un zócalo de azulejos de 1576 y se cierra con una reja de estilo herreriano. El remate de la crestería de yeso representa a las Ánimas y fue realizado tras el terremoto de 1755.

2. CAPILLA DE LA DIVINA PASTORA
La imagen de la Divina Pastora, de estilo neo-clásico, es obra de Gabriel de Astorga, su devoción comenzó a ser difundida en 1865 por el Padre Miguel Mijares.

3. LAUDA SEPULCRAL
Es la primera obra conocida en nuestra ciudad de Niculoso Francisco Pisano, introductor de la técnica "*mayólica*" o de superficie plana. Consta de 32 azulejos y en ellos se indica la fecha de realización, 1503, el autor y el nombre, parcialmente destruido, del yacente.

4. CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA VICTORIA
La capilla originalmente estuvo presidida por una imagen de santa Bárbara, actualmente el retablo de 1693 y atribuido a Bernardo Simón de Pineda, contiene a la Virgen de la Victoria. A esta imagen rezó Fernando de Magallanes, en 1519, antes de comenzar su vuelta al mundo y se postraron en 1522 Juan Sebastián Elcano y los 17 supervivientes que completaron la gesta.

5. CAPILLA DE SAN JOAQUÍN
Su retablo barroco se atribuye a Bernardo Simón de Pineda. La imagen de san Joaquín fue realizada por Blas Muñoz de Moncada en 1664.

6. CRIPTA
El templo dispone de tres criptas bajo sus naves y algunas bajo sus capillas, en la actualidad se utiliza la cripta bajo la nave derecha como museo parroquial y las criptas bajo las capillas como columbarios.

7. CAPILLA DEL CALVARIO
Decorada por pinturas al temple realizadas por Domingo Martínez en torno a 1740. El dosel frontal acoge la imagen del Cristo del Socorro, realizado en 1620 y atribuido a Andrés de Ocampo. Sobre el suelo se admira la pila bautismal, conocida como "*Pila de los Gitanos*", que fue instalada en esta Real Parroquia en la víspera de Santa Ana de 1499, según la inscripción grabada en su borde.

8. ALTAR MAYOR.
El retablo, obra de Nufro Ortega y Nicolás Jurate, fue contratado en 1542, según el boceto del maestro de la catedral Martín de Gainza. El camarín central construido en 1754 por Sebastián Luque, contiene las imágenes de Santa Ana, la Virgen María (obras del s. XIII) y del Niño (de mediados del s. XVIII). Completan el retablo quince tablas de Pedro de Campaña pintadas entre los años 1550 y 1556, y narran la vida de la Virgen María. El retablo y sus pinturas fueron restaurados, entre los años 2008 y 2010, por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. En los bordes se encuentran seis tallas de mediados del siglo XVI, que corresponden a san Pedro, san Pablo, Santiago, san Judas Tadeo, san Juan Bautista y san Juan Evangelista.

9. CAPILLA DE MADRE DE DIOS DEL ROSARIO
Retablo realizado por Miguel Franco entre los años 1709 y 1713, en cuyo camarín se da culto a la Virgen del Rosario, talla de gran belleza y sutil "*gracia trianera*" realizada en 1816. En 1957 fue proclamada Patrona de Capataces y Costaleros.

10. CAPILLA SACRAMENTAL
Sobre un altar del siglo XVI se labró la capilla actual, del siglo XVII, conservándose en la entrada la yesería que circundaba el altar. El retablo y la imagen de la Inmaculada Concepción lo realizó Miguel Franco entre 1709 y 1713.

11. CORO
La sillería, formada por dos órdenes de asientos, fue realizada por Miguel Cano entre 1619-1620. La reja de hierro la fundió Tomás Márquez tras el terremoto de Lisboa. El órgano fue construido por Valentín Verdalonga en 1814, aprovechando la caja del anterior órgano que había sido realizado en 1762.

12. CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL
La capilla tiene bóvedas estrelladas realizadas en el s. XV. De finales del s. XVI es la reja de cierre, en cuyo dintel se indica el nombre del propietario de ella. En su interior se encuentra un alto zócalo de azulejos policromados.

13. CAPILLA DE LAS STAS. JUSTA Y RUFINA
Del segundo cuarto del siglo XVII, representa a las hermanas alfareras de Triana sosteniendo la Giralda por el terremoto de Carmona de 1504. El retablo está flanqueado por san Francisco de Paula y santa Teresa de Jesús.

14. CAPILLA DEL BAUTISMO
Erigida entre 1614 y 1617, con bóveda semiesférica sobre pechinas decoradas con los emblemas de Castilla y León y con una paloma en la linterna ciega.

15. CAPILLA DE SAN FRANCISCO
Retablo plateresco del último tercio del siglo XVI, con tablas anónimas del mismo siglo, representando la estigmatización de san Francisco de Asís, san Pedro, san Pablo, la decapitación de san Juan Bautista y san Jerónimo Penitente. Las tablas del Nacimiento y de la Ascensión son posteriores. La crestería de yeso fue realizada en la misma fecha que la de la capilla de las Ánimas.

16. TRASCORO
En él existe un altar en cuyo centro se encuentra una de las obras más importantes de Alejo Fernández, la Virgen de la Rosa, realizada en 1525. En las hornacinas laterales se encuentran las tallas de san Felipe Neri y san Juan Nepomuceno.

17. TORRE
Adicionada al edificio original solo por una arista, su caña es de la primera mitad del siglo XIV. Entre 1623 y 1630 se añadieron los dos cuerpos superiores, cada uno con dos vanos con pilastras de estilo toscano y cerámica azul y el capitel piramidal sobre base ochavada y recubierto de azulejos blancos y azules.

Nuestra
Guía de visita,
práctico instrumento para el visitante y original recuerdo de su paso por este templo, "Catedral de Triana".

+ de 750 AÑOS DE MISERICORDIA

Real Parroquia de Señora Santa Ana Triana

BREVE GUÍA DEL TEMPLO

-ESPAÑOL-